

Propuesta: BABEL 2.0.

Equipo: UTE GLOBAL GESTIÓN TÉCNICA - AMIX ARQUITECTURA

BABEL 2.0 es el lema elegido en referencia al mito de la torre de BABEL (1.0), como punto de partida en el habla de distintas lenguas. En BABEL 2.0 arquitectura e idiomas se intercambian los papeles respecto de la versión 1.0. En esta segunda versión, la arquitectura no es el objetivo, es el medio de avanzar en conocimiento y comprensión de los distintos idiomas y culturas, que se convierten en protagonistas.

Nuestro objetivo es aprovechar la riqueza de elementos culturales, paisajísticos, medioambientales y sociales tanto del entorno como del programa, para traducirlos en las líneas que definan el proyecto. Nuestra herramienta es el análisis, alejado de formalismos superficiales, temporales y desarraigados. Las ideas que extraemos de nuestro análisis son las siguientes:

1- REFERENCIA IDIOMÁTICA Y GEOGRÁFICA INTERNACIONAL: PEKÍN-LONDRES-CASTELLÓN.

La propuesta trata de potenciar la Ciudad de Las Lenguas a nivel internacional, apoyada en la especial situación geográfica de Castellón, cruce entre el meridiano de 0° de Greenwich y el paralelo 40, y la vinculación casual de dichos ejes con las ciudades de Londres, capital del idioma más internacional y Pekín, capital del idioma más hablado, por las que pasan respectivamente. Ambos ejes, se trasladan a la propuesta como los elementos principales tanto de ordenación como de composición. En el caso del eje Norte-Sur que denominaremos "camino de Londres", se traza una paralela al cercano meridiano de Greenwich, haciéndolo coincidir con el actual trazado de la pista del aeródromo. El eje Este-Oeste que llamaremos "camino de Pekín" coincide exactamente con el trazado real del paralelo 40°. Además de coincidencia geográfica, existe vinculación mediática y temporal entre estas dos ciudades al celebrar los juegos olímpicos en 2012 y 2008 respectivamente, que queremos trasladar a la ciudad de Castellón con la gran dotación deportiva de la propuesta.

2- ANÁLISIS DE LA TRAMA URBANA: CONTINUIDAD Y MODELADO DE PARQUE Y VIALES.

Una vez establecidas las líneas maestras de la ordenación, los ejes, el resto de ordenación pretende cerrar el tramo urbano de Castellón que nace al norte del puerto y termina en el cauce del río, acompañado de la playa y el parque del Pinar. No se pretende continuar indefinidamente las líneas cortándose bruscamente por el cauce, sino de modelarlas para adaptarlas a la idea general y aprovechar la tensión geométrica que introduce el cauce para desvanecer y culminar el tramo urbano. Así pues, se ha previsto, que la masa verde del parque del Pinar, y el trazado de las actuales vías, tengan continuidad en la propuesta

3- LA TRAYECTORIA SOLAR: RELACIÓN ENTRE HORARIOS Y USOS.

Apostamos por aprovechar las condiciones de iluminación solar tan vinculadas a esta tierra, no sólo se trata de aprovechar la capacidad fotovoltaica y térmica de los paneles solares, sino de adaptar el horario de cada actividad a las condiciones de iluminación más adecuadas. Las actividades de la mañana como deportivo o docente reciben la luz de este, las actividades de mediodía como restauración, reciben la luz de sur, y las

actividades de tarde como comercial o deporte reciben la luz de oeste. Las actividades nocturnas como las discotecas o cines se orientan a noroeste.

4- UNA CIUDAD PARA TODOS: ACCESIBILIDAD, SEÑALIZACIÓN Y SEGURIDAD.

Es una ciudad pensada para todos, no sólo es accesible por su planeidad, con pendientes máximas del 2%, sino que el propio pavimento sirve de guía y aviso a través de los recorridos planteados simples directos y lineales. Como Ciudad de las Lenguas planteamos además un sistema de megafonía que en varios idiomas susurre y guíe al visitante entre las distintas zonas.

5- RESPETO A LAS PREEXISTENCIAS: AERÓDROMO DESDE 1920.

No se puede borrar la memoria del terreno, creemos que es justo hacer una referencia al aeródromo, como elemento representativo de la parcela y decidimos hacer coincidir el eje Norte - Sur, con el trazado original de la pista. Además si el anterior uso representaba la comunicación aérea de Castellón desde que en 1920 aterrizara un avión del servicio aerpostal francés, la nueva Ciudad de las Lenguas pretende fortalecer la oferta turística, e impulsar el nuevo aeropuerto. Proponemos que como pieza simbólica se incorpore una aeronave en posición de despegue en el extremo sur del eje.

6- AUTOSUFICIENCIA, SOSTENIBILIDAD Y RECICLAJE. GENERACIÓN ENERGÉTICA, RECUPERACIÓN DE AGUAS Y CULTIVO.

Se plantea una ciudad autosuficiente, con aprovechamiento de la energía solar mediante paneles colocados en farolas, en cubierta y antepechos de edificios, eólica mediante el sistema de torre ciclónica materializado en la torre mirador y cogeneración. El sistema de reciclaje de residuos, de aguas grises, la acumulación del agua de lluvia que hasta ahora anegaba la parcela en depósitos, y la creación de espacios de cultivo para autoabastecimiento de restaurantes, completan la autosuficiencia de la propuesta.

7- BABEL 2.0: MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA.

Una vez establecidas las premisas técnicas, funcionales, ambientales y culturales, que nos resultan interesantes, buscamos una imagen potente vinculada formalmente a los ejes definidos, y representativa de la ciudad de Castellón, que recibe con las manos abiertas a estudiantes y visitantes de todo el mundo para compartir conocimientos, trabajo y diversión. La imagen de las manos abiertas que guarda relación con el logotipo de SPTCV, además de simbolizar acogida, simboliza expresión, diálogo y diversión. La fuerza plástica y simbólica que transmite la materialización de esta imagen nos permite ordenar la parcela de forma clara y rotunda con volúmenes sencillos de poca altura, y nos libera de la necesidad de incorporar o condicionar arquitecturas excesivamente protagonistas formalmente.

8- VIABILIDAD TÉCNICA, ECONÓMICA Y JURÍDICA: CONTENCIÓN, VERSATILIDAD, FASES Y REALOJO.

Se trata de una propuesta realista, donde la originalidad y fuerza visual, no implica a priori problemas técnicos, económicos o jurídicos. La propuesta respeta las estrategias y directrices de los planes territoriales de desarrollo urbano, ordenando la parcela para mejorar el entorno, y no modificando el entorno para justificar la ordenación de la parcela. La red viaria primaria no se modifica, sino que se complementa, introduciendo dos nuevos ejes ortogonales. El eje Norte-Sur (Camino de Londres) coincide con el trazado inicial del TRAM y crea una diagonal capaz de aliviar el tráfico de la Avenida Salvador Ferrandis y del Camino del Serradal. El eje Este Oeste (Camino de Pekín) introduce una transversal que conecta paseo la Avenida Salvador Ferrandis con el Camino del Serradal complementando el Camino de la Plana.

Las reservas de aparcamiento se disponen perimetralmente, con la intención de reducir la circulación de vehículos privados por el interior de la propuesta y hacer compatibles dichos aparcamientos con los necesarios para el acceso a la playa.

Los edificios se plantean como volúmenes simples, con tipologías y soluciones constructivas conocidas, que no condicionan morfológicamente los futuros proyectos de arquitectura y la viabilidad económica del complejo. A diferencia de la orgullosa Torre de Babel, la torre restaurante mirador (prevista en tercera fase), con sus modestos 75 metros de altura, es un elemento cilíndrico necesario en la composición de volúmenes, que aprovecha la energía eólica y pretende llenar el vacío referencial de la ciudad, que supondrá la demolición de las torres de la central térmica.

El desarrollo radial facilita la ejecución en 3 fases, sin alterar la funcionalidad de anteriores fases. Elementos singulares, como la torre mirador con aerogeneradores ciclónicos, o la cubierta vegetal, se proyectan en tercera fase, pues su importancia es simbólica más que funcional. Por último, la viabilidad jurídica de la propuesta se basa en simplificar el proceso de realojo de las viviendas. Hasta la ejecución del vial que continúa el Camino del Serradal, las viviendas existentes no se ven afectadas por el desarrollo de la Ciudad de las Lenguas, ni la Ciudad de las lenguas depende de la ejecución de ese vial. De esta manera la estructura de la propiedad y edificaciones originales solamente están afectadas por el ámbito del vial pendiente de ejecución.

9- EL VALOR DE LA MARJALERÍA: INTEGRACIÓN DE TEXTURA Y FUNCIÓN.

La ordenación presenta una estructura que conforma distintas subparcelas de formas rectilíneas, en las que se intercalan numerosas zonas verdes y de cultivo con distintas texturas y presencia de masas de agua, que pretende recordar visualmente la estructura parcelaria minifundista y el paisaje tradicional de la Marjalería de Castellón. Por otro lado se pone en valor el uso, y no sólo la imagen, dedicando 16.800 m² a cultivo para el autoabastecimiento de Restaurantes, Hoteles y Residencias y creando un aula taller dedicada al conocimiento y de las técnicas de cultivo.